

La Ville de Gap vous propose ses

# ESCAPADES ARTISTIQUES

Octobre 2017  
> Mai 2018





# ESCAPADES ARTISTIQUES

---

Nombre de places limité. Inscriptions au guichet unique  
(3 rue Colonel Roux 05000 Gap)

4 semaines avant la date pour les gapençais,

3 semaines avant la date pour les habitants des communes extérieures.

**Renseignements et informations complémentaires au 04.92.53.25.22.**

 **GapCulture**

# Edito

Les Escapades artistiques 2017-2018 de la Ville de Gap vous emmènent à Avignon à la Fondation Lambert, à Lyon au Musée des Beaux Arts, à Aix-en-Provence à l'Hôtel de Caumont, à Grenoble au Musée d'Art Moderne et, comme chaque année, vers une grande ville à l'étranger qui vous sera révélée en temps et en heure.

Cinq destinations, cinq escapades pour aller à la rencontre de grands artistes et de leurs œuvres, peinture, dessin, photo..., je vous laisse tourner les pages de ce programme pour les découvrir et, je l'espère, vous enthousiasmer !

« L'art est une blessure qui devient lumière » a écrit le peintre Georges Braque et nous avons tous besoin de lumière et de beauté, ceux qui peignent comme ceux qui regardent les tableaux. Je vous souhaite de Belles et Lumineuses Escapades !

Martine Bouchardy  
Maire-adjointe à la Culture de la Ville de Gap

# Keith Haring

Avignon - Collection Lambert



Keith Haring Pop Art - Painting of dancing figures

« Il était le premier artiste public véritable au sens complet du terme, et son art et sa vie ont changé notre conception de l'art et de la vie au XX<sup>e</sup> siècle. »

Andy Warhol

Né en 1958 à Pittsburgh, Keith Haring découvre le dessin à l'âge de quatre ans. Il ne cessera de dessiner en s'inspirant de cartoons de Walt Disney et de comics de Batman alors qu'adolescent, il écoute en boucle Led Zeppelin, Aerosmith, Grateful Dead.

Haring étudie le graphisme publicitaire à Pittsburgh, puis suit les cours de Joseph Kosuth à la School of Visual Arts de New York. Dès 1977, il s'oriente vers la création artistique dans les lieux publics. Haring s'intéresse en effet aux traits noirs et épais, aux contours nets, marque distinctive des « taggers » du métro new-yorkais, auxquels il décide de se joindre.

L'œuvre d'Haring s'inspire de sources diverses. L'artiste est marqué par le pop art et surtout par Andy Warhol, tandis qu'à partir de 1982, les iconographies traditionnelles (précolombienne, indienne) viendront se mêler aux cultures médiatiques ou aux mouvements nés de la rue, comme le hip-hop.

La collection Lambert en Avignon nous propose un parcours de 25 oeuvres à découvrir en visite libre après une introduction explicative réalisée par un médiateur.

---

*Samedi 21 Octobre 2017*

*Tarifs : Adultes 35 € / - de 22 ans 20 €*

*Repas non compris*

*Départ du parking de la Commanderie à 8h retour vers 20h*

# Los Modernos

## Dialogues France Mexique

© Christian Ramirez



Après son grand succès auprès du public du Museo Nacional de Arte de Mexico (MUNAL) et du MUSA de Guadalajara, où l'exposition a été vue par plus de 200 000 visiteurs, l'exposition Los Modernos est présentée à Lyon cet automne.

Los Modernos met en regard deux scènes de l'art moderne, à travers les collections du MUNAL de Mexico et du musée des

Beaux-Arts de Lyon, enrichies d'oeuvres prêtées par de prestigieux partenaires européens et mexicain – comme le Musée national d'art moderne (Centre Pompidou), le Museo de Arte Moderno, le Museo Dolores Olmedo ou encore plusieurs collections particulières. Une sélection d'oeuvres significatives de l'art français et de l'art mexicain rend compte des échos, des correspondances, des influences qui se sont noués entre les deux scènes, l'une en miroir de l'autre, avec Léger, Picasso, Bacon, Rivera, Siqueiros, Orozco.

À Lyon, l'exposition est enrichie par trois dossiers : le premier concerne Diego Rivera et les liens qu'il a noués avec la scène artistique parisienne, tout particulièrement avec les artistes cubistes. Le deuxième illustrera la fascination exercée par la scène mexicaine sur les artistes, critiques, écrivains, poètes français liés au surréalisme. Le dernier dossier sera consacré à une approche de la photographie mexicaine dans la première moitié du 20e siècle et à des regards croisés entre photographes mexicains, américains et français (Henri Cartier-Bresson, Bernard Plossu). L'exposition présentera également un focus sur le patrimoine mexicain (photographie, cinéma, estampes, objets ethnologiques) dans les collections lyonnaises.

# Le Monde de Fred Deux

Le musée des Beaux-Arts rend hommage à Fred DEUX (1924-2015) en lui dédiant la plus grande rétrospective qui lui ait jamais été consacrée.

Suite à deux donations récentes, une exposition rétrospective consacrée à l'œuvre de Fred Deux est présentée dans les collections modernes. Issu d'une famille ouvrière modeste, Fred Deux a abordé le dessin en autodidacte, notamment suite à la découverte bouleversante de l'œuvre de Paul Klee en 1948. La plupart de ses dessins commence par une tache, à l'encre de Chine ou en couleurs, qu'il travaille ensuite avec diverses techniques. Son travail s'organise par cycles et par séries, selon un temps en spirale, avec des progressions et des reprises de motifs plus anciens. À ses talents de dessinateur, Fred Deux ajoute ceux d'écrivain et de conteur, documentant et construisant le récit de sa vie.



Fred Deux, *Quand la lune boit de l'eau*, mine de plomb et encre 102 x 66 cm, Galerie Alain Margaron  
©ADAGP, Paris 2017

---

*Musée des Beaux Arts de Lyon*  
*Samedi 2 décembre 2017*  
*Tarifs : Adultes 40 € / - de 22 ans 20 €*  
*Repas non compris*  
*Départ du CMCL à 7h et retour vers 20h.*

# Botero dialogue avec Picasso





Malgré des origines éloignées, des histoires et des trajectoires différentes, ces deux grands artistes partagent des références géographiques et culturelles communes. Dès sa jeunesse, Fernando Botero (né en 1932) a observé l'oeuvre de Pablo Picasso (1881-1973), dont il admire la riche palette, la monumentalité et la sensualité des volumes. Mais Botero admire plus encore le « non conformisme » (sic) de Picasso. Chez les deux artistes, la déformation des corps et des volumes correspond à un regard résolument subjectif sur la réalité. Elle traduit aussi une posture radicalement moderne dans l'histoire de la figuration, à l'origine chez chacun d'entre eux d'un langage artistique inimitable, propre à chacun.

Les carrières respectives de Botero et de Picasso sont traversées par des interrogations majeures sur la peinture et sur l'art. A l'Hôtel de Caumont, l'exposition Botero, dialogue avec Picasso propose de parcourir de salle en salle des thématiques qu'ils se sont appropriées.

En parallèle aux peintures, l'exposition présentera quelques sculptures de Botero dont son imposant Cheval (1999), ainsi qu'une vingtaine de dessins des deux artistes. Technique largement exploitée par les deux artistes, le dessin permet de découvrir un aspect moins connu de l'oeuvre de Botero et un côté plus intime de sa pratique artistique.

---

*Hôtel de Caumont - Aix en Provence*

*Samedi 10 février*

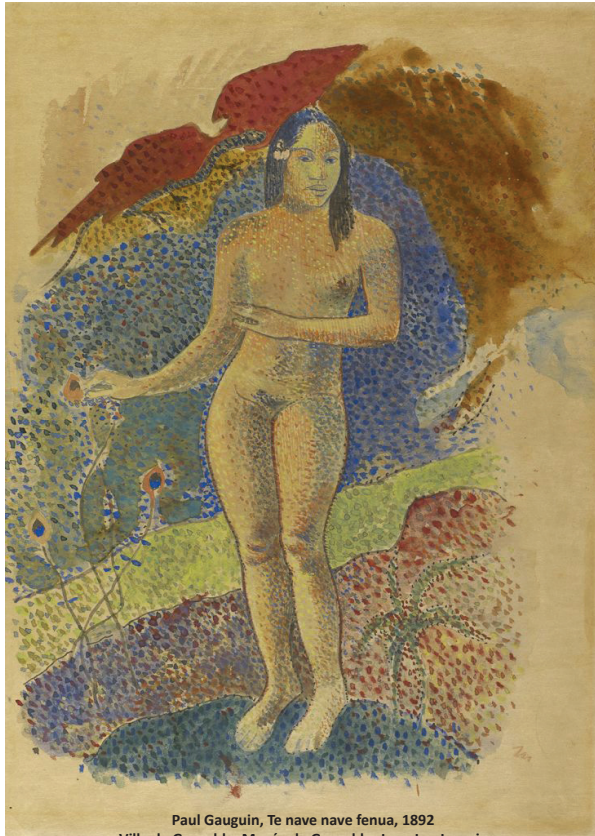
*Tarifs : Adultes 40 € / -de 22 ans 20 €*

*Repas non compris*

*Départ du parking de la Commanderie 8h et retour vers 19h.*

# De Delacroix à Gauguin

## Chefs d'œuvres dessinés du XIX<sup>e</sup> siècle



Paul Gauguin, *Te nava nave fenua*, 1892  
Ville de Grenoble, Musée de Grenoble, Jean-Luc Lacroix

Dernier volet d'un projet de recherche entamé en 2006 sur l'ensemble du fonds de dessins anciens du musée de Grenoble, cette exposition présente 120 des plus belles feuilles du XIXe siècle choisies dans un ensemble qui ne compte pas moins de 2000 numéros.

---

*Musée de Grenoble  
Le Samedi 7 Avril 2018  
Tarifs : Adultes 25 € / - de 22 ans 20 €  
Repas non compris  
départ du CMCL à 8h et retour vers 19h.*

